

Cuisson primitive et pédagogie

L'association Empreintes a proposé aux enfants des écoles de se retrouver début mai pour vivre toutes les étapes d'une cuisson primitive.

Cette initiative associait artistes (Anne Verdier céramiste, et Anne Perrin présidente d'Empreintes), élèves des classes de CP-CE1 et CM1 et enseignantes (Stéphanie Voldoire et Fabienne Graffion) pour marquer le dixième anniversaire de leur collaboration dans le cadre du dispositif « un artiste et une œuvre dans une classe ».

Deux journées pour vivre et réaliser en commun l'ensemble des étapes de la cuisson primitive : construction de la base du four en briques et de sa coque en papier trempé de barbotine, installation des creusets et des différents matériaux à cuire collectés par les enfants, mise en chauffe en fin de matinée, puis défournement après une journée de cuisson. Sur le plan pédagogique, le cœur du projet, qui reposait sur



LE FOUR. Une matinée d'efforts pour construire le four et enfin lancer la chauffe.

l'observation de l'évolution de la matière après le passage du feu, a été exploité dans toutes ses dimensions par l'équipe pédagogique.

Mise en ligne sur le site de l'école

Utilisation du pyromètre pour contrôler la montée en température du four, observation de la transformation des matériaux, reportages sur chacune des étapes, recueil des impressions des enfants et des adultes, et prochaine mise en ligne sur le site des écoles des documents élaborés par les enfants illustrent la richesse de ce projet.

Ces deux journées finalisent de manière originale le cycle de collaboration engagé il y a maintenant 10 ans entre Empreinte et les écoles. Chacun des enfants avait effectivement déjà travaillé la terre et observé les céramiques finies, mais la phase terminale de la cuisson leur manquait. Cette lacune est désormais comblée de la plus belle des manières. ■